Tredsinds-tyve

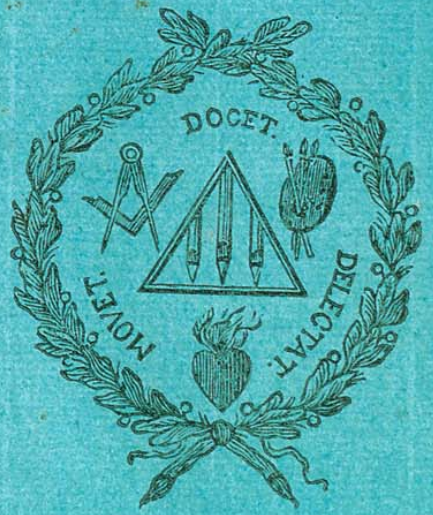
kobberstukne Tabeller

til

Abbed Vogler's

Musik-Skole.

8 til Tommaalestokken og Indledningen; 12 til Claveer- og Generalbaß-Skolen;
32 til Fingerøvelse udi 15 Haandstykker (*Pieçes de Claveçin &c.*); 8 til Organist-Skolen.



Kiøbenhavn, 1800.
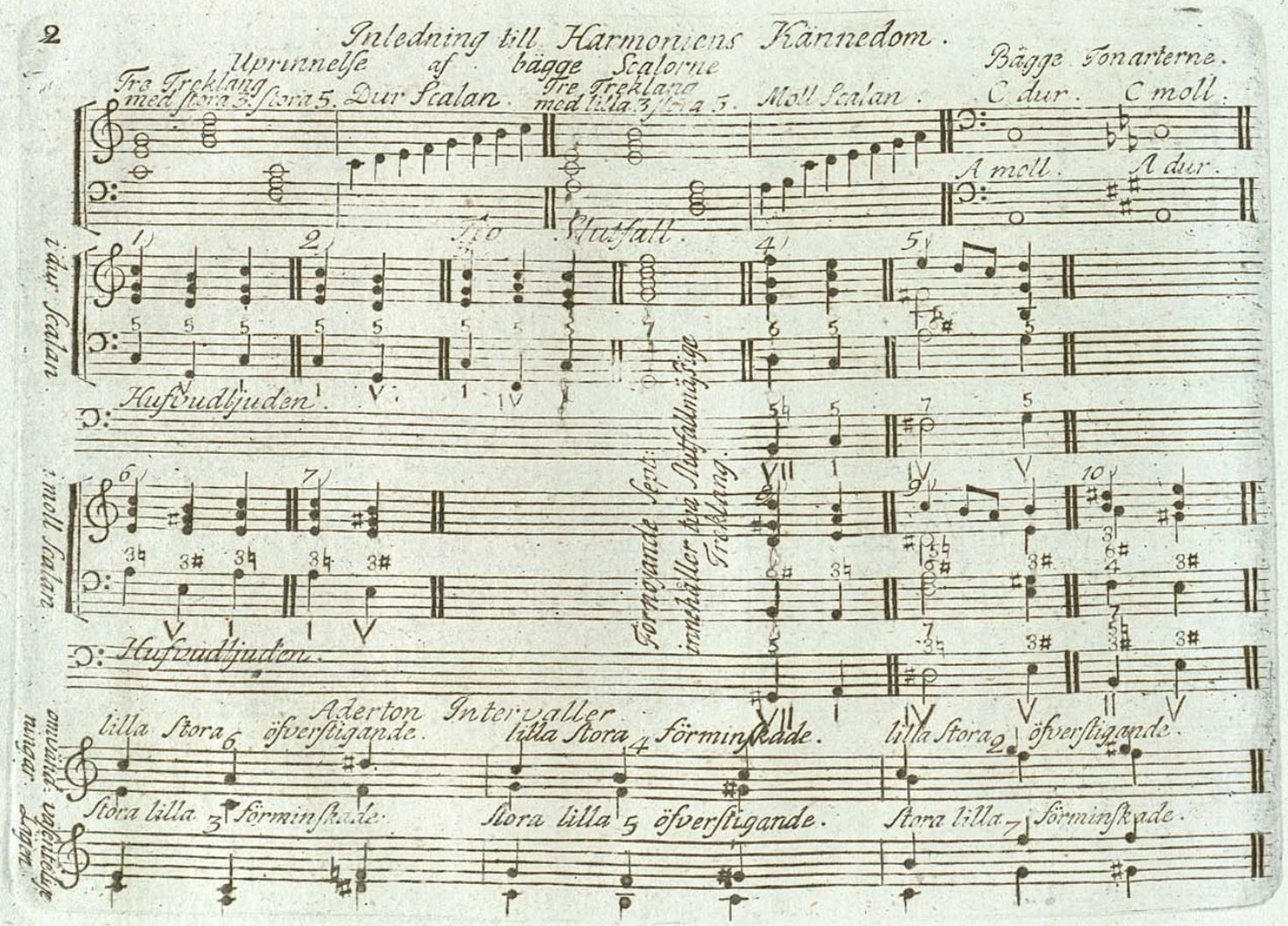
I Commission hos Musikhandler Haly. Trykt hos N. Christensen.

De fra det danske Sprog afvigende svenske Kunstord, som forekomme i Tabellerne, findes oversatte i den trykte Text strax efter Titelbladet.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS
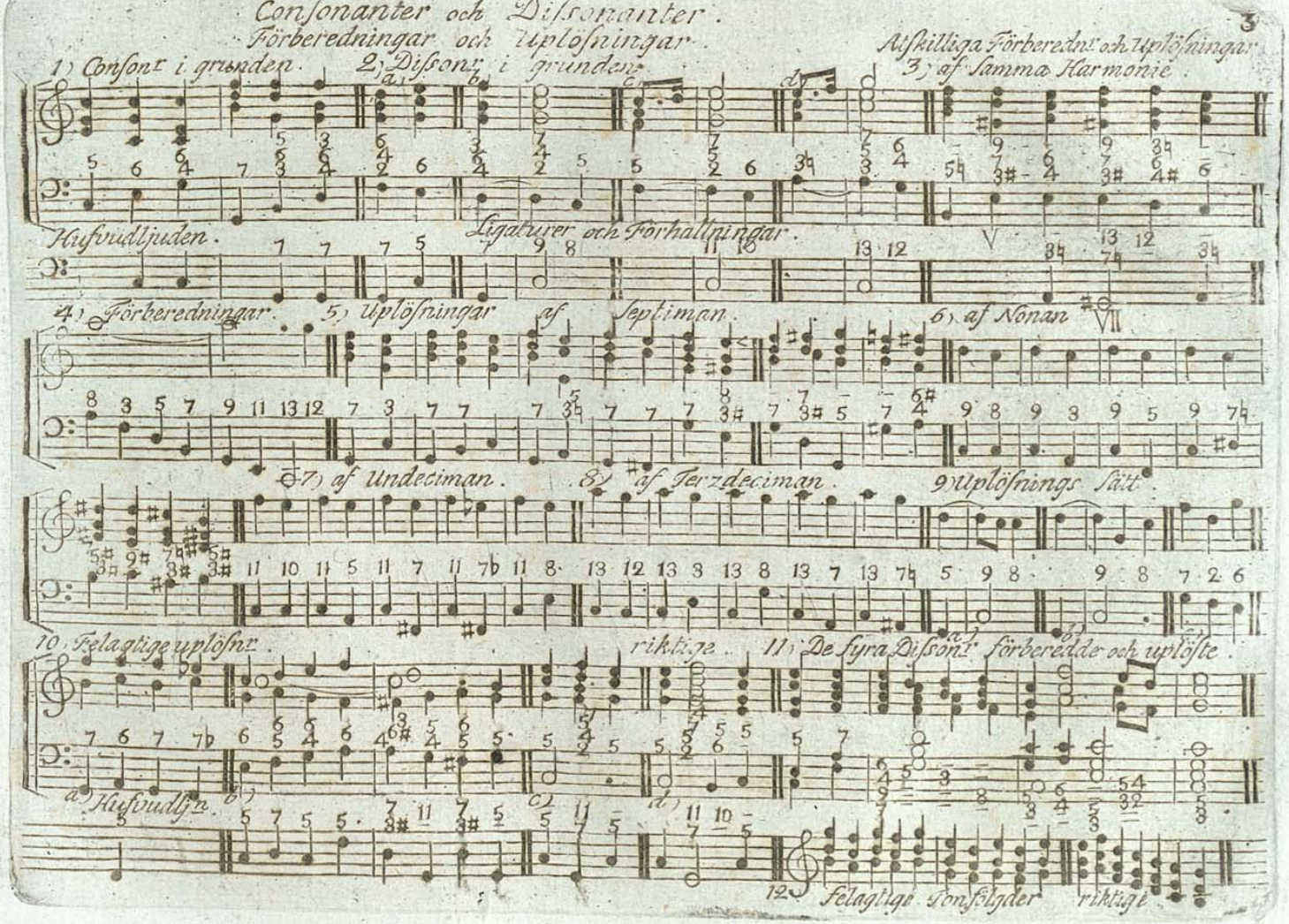
Ton-mätt-stocken.
Strängarnas Indelning i
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16 del:
ARITHMETISKA PROGRESSIONEN.
alla Bezyffringar.
Hufvudlj:
Tertzen
Quinten
Dissonanter i grunden.
HARMONISKA PROGRESSIONEN.
Hela Strängen eller 1
1/2 1/3 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7 1/8 1/9 1/10 1/11 1/12 1/13 1/14 1/15 1/16
8 5 4 3 7/3 7/4 2/6 9 11 4/4 13 7/4 5/4

Inledning till Harmoniens Kännedom.



Consonanter och Dissonanter.

Förberedningar och Uplösningar.



Flertydighet

Hvarvid samma Toner synes vara åtskilliga.

1) Flertydighet af Tonen med Stora 3. Stora 5.

2) Flertydighet af Tonen med lilla 3. Stora 5.

3) Flertydighet af Tonen med lilla 3 lilla 5.

4 Flertydighet hvarvid åtskilliga Toner synes vara samma Toner: Fyra sjunde Toner i moll Scalan.

Hufvudsjuden.
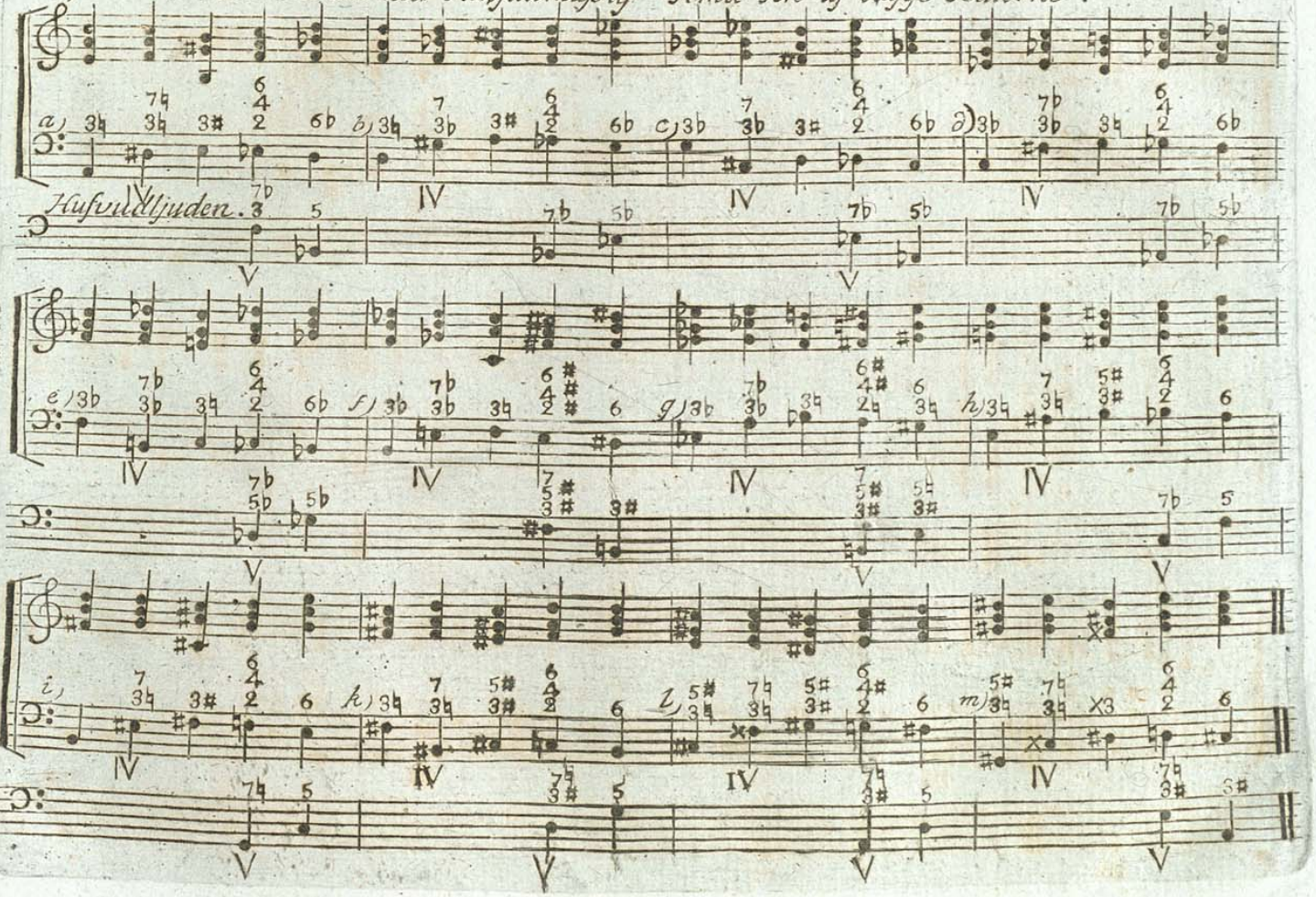
a)
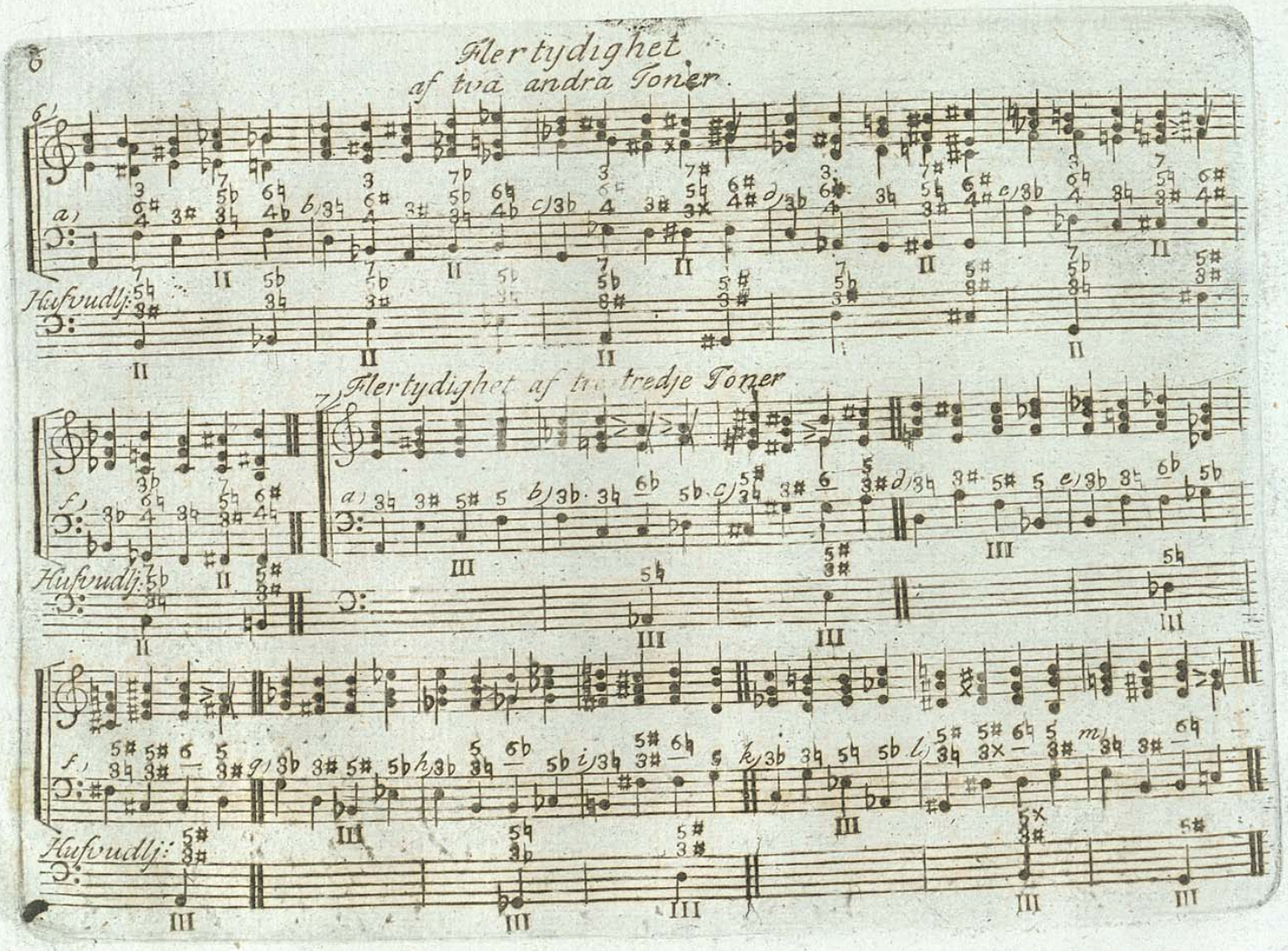
b)
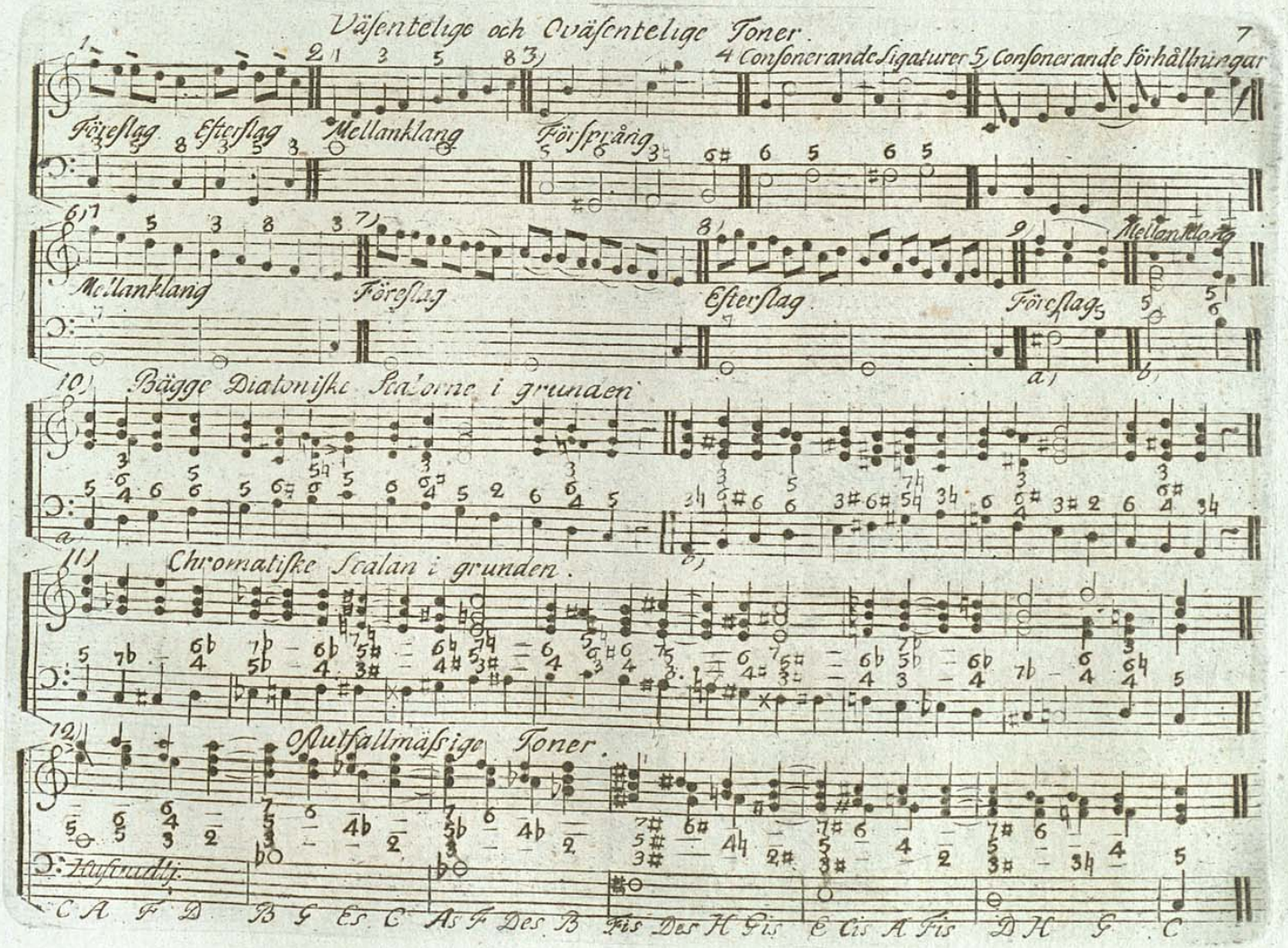
c)

Flertydighet af fjerde uphöjde Tonen

5) i moll Scalan med Slutfallmässig femte Ton af bägge Scalorne.




Flertydighet
af två andra Toner.
Hufvudlj:
Flertydighet af tre tredje Toner
Hufvudlj:
Hufvudlj:


Väsentelige och Oväsentelige Toner.
1.
2 1 3 5 8 3)
4 Consonerande Sigaturer 5) Consonerande förhållningar
Föreslag
Efterslag
Mellanklang
Försprång
6) 7
Mellanklang
Föreslag
7)
8)
9
Mellanklang
Efterslag
Föreslag
a)
b)
10) Bägge Diatoniske Scalorne i grunden
a
b)
11) Chromatiske Scalan i grunden.
12) Utfallmässige Toner.
Hufvudtj.
C A F D B G Es C As F Des B Fis Des H Gis E Cis A Fis D H G C
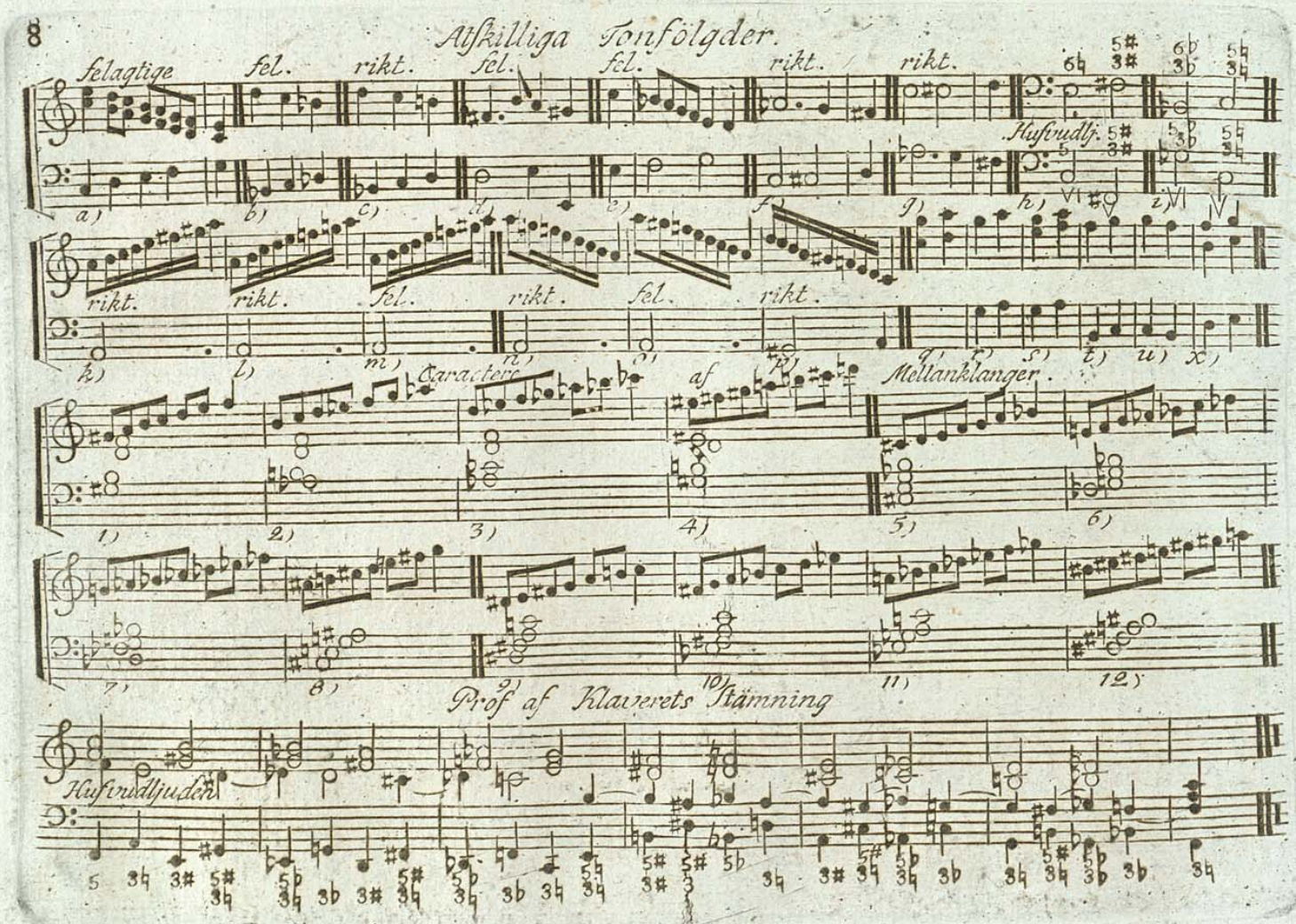
Atskilliga Tonföljder.

